

有选择的生活 We Know The City
2018.02&03 总第474&476期

www.timeout.cn
此件为非卖品
仅供展示与赠阅

定价: 10元

Time Out
消费

年画上海

专题 1949年后的上海新春视觉意象

特写 2018必备过年单品

美食 饕客TALK, 说出你的年夜饭故事

吉庆有余

“天工开物”的感悟

《庄子·齐物论》说道：“天地与我并生，而万物与我为一。”意思是我们应该顺应自然，免除物我之别而融于天地万物之间。在中国传统哲学的启发之下，近日一场名为“感物”的展览在艺术门拉开帷幕，艺术家们表达了各自对于“物”独特的感知方式。文/李丽婴

技艺精湛的“MADE IN CHINA”

此次展览以中国“感物”美学为视角，呈现丽娜·杜玛、薛滔、安德烈·杜布勒伊、杨丹凤、夏青勇、甲乙丙设计、麦凯恩 & 佩工作室、恩里科·马罗内·孔扎诺等九位艺术家的作品，乍看之下，这些作品近似于工艺品，不乏瓷器、漆器、景泰蓝等我们所熟悉的材质与器物，凸显了精湛的手工艺，事实上这次展览中所有的设计艺术品都在中国制作完成，而且每一件器物都由艺术家和工匠共同创作。包括外国艺术家，他们的作品同样是 made in China，先构思设计，再交予中国工匠制作。

其中有一位法国设计师安德烈·杜布勒伊，堪称当代设计艺术领域的先驱。他的作品深受欧洲及亚洲古典主义，以及极简主义几何形状的启发。尽管身为法国人，但是他的作品完全与中式风格无缝对接，他于2011年设计的《四季餐桌》，由榆木结合景泰蓝制作而成，桌面上分别有四



块色彩各异的景泰蓝图案，象征着“春、夏、秋、冬”四季，整体造型上线条简洁，与景泰蓝完美地融为一体。

丽娜·杜玛设计的《圆孔柜》的外观洋溢着大红色，在整体造型上线条简洁有力，很具现代感，不过再仔细一看，圆孔造型来源于中国古典建筑的空间理念，比如古典园林的拱门，这件作品体现了中西合璧的韵味。

景泰蓝真是一个极具中国意味的材质，同样在甲乙丙设计的《景泰蓝餐桌》中再度被运用，圆形餐桌是中式餐桌的典型样式，这件作品中景泰蓝与木制桌面相结合，而餐桌的底座是银箔和钢制的，尽管材质很刚硬，但是造型很柔美，设计团队以新的表达方式、新的媒材对传统家具进行了全新的演绎。

麦凯恩 & 佩工作室创作的《清洁美人》，由8只鼻烟壶所组成，尽管鼻烟壶是外国的产物，不过它传入中国之后，却萌生了一种精湛技艺的工艺品——鼻烟壶，它成为了集中国工艺美术之大成的袖珍艺术。艺术家请中国工匠在鼻烟壶内分别描画了8位微小的人物形象，他们都是清洁工，有的是需要借助安全绳的“蜘蛛人”清洁工，如此别具一格的鼻烟壶，赋予了超脱本质的全新意义。

80后新势力的崛起

此次展览中也不乏中国本土设计师的作品，尤其是80后一代，已崭露头角，成为一股强劲的新势力。杨丹凤走上设计这条道路，实属机缘巧合，

她早年就读于华东理工大学国际贸易专业，毕业后开始与设计结缘。“当时我应聘艺术门的时候，恰逢艺术门在筹划中法文化年的项目。当时给我两个选择，一是 research(档案研究)，一是 product(产品)。我是个坐不住的人，所以在两者都不了解的情况下，选择了后者。”之后她便开始从事观念设计，创作了大量作品，获得了国际上藏家的认可。此次，她的作品《魔鬼还是天使》以瓷为材质，表现了被怪圈包围的一个又一个畸形儿，探讨当今动荡的国际形势下，面对如此残酷现状，人类如何反省。

夏青勇毕业于中央美术学院史论系，曾有过在知名拍卖公司工作的经历。理论与实践并重，近三、四年以来他一直在运用宣纸进行创作，其艺术创作始于对中国传统宣纸工艺的痴迷，宣纸被誉为纸中之王，具有湿染性、延展性、柔韧性，他运用独特的工序，通过宣纸来表现充满现代形式感的作品。这次展览中呈现了夏青勇最新的作品，宣纸始终是他创作的主线，他运用宣纸包裹木块，将木年轮上的痕迹变得清晰可见，以此表达他的“感物”理念。如此中国化元素的宣纸始终是他今后创作坚守的方向。文/李丽婴

【感物】群展，中国上海江西中路

181号1楼（近福州路）；2018年1月7日至3月5日；星期一至星期日，上午10:30时至晚上7时

佛国山水，造像深处

继2015年与敦煌研究院合作推出的“敦煌：生灵的歌”、去年与意大利贝利尼博物馆及达·芬奇理想博物馆合作推出的“奇迹：贝利尼家族与文艺复兴特展”之后，上海喜玛拉雅美术馆的2018开年大展，同时也是“文明的对话”系列展览的第三部，将东西方文明交融的探索目光投向了历史的更深处——从新疆龟兹到甘肃麦积山，古丝绸之路之上庄严而优美的佛国造像跨越5000公里，首次向上海展露了其神秘宁静的东方微笑。

地处中亚腹地塔里木盆地北缘的西域龟兹古国，是中华文明、印度文明、希腊文明、波斯文明以及阿拉伯文明的交融之地，也是佛教进入中国的第一站。龟兹石窟内横跨千年的壁画艺术的独创性和多样性，是其最突出的成就之一，你可以从中看到特定的历史进程、文化传统、宗教艺术、民族



民俗、音乐舞蹈的发展与演变轨迹。以克孜尔第14窟的《龟兹供养人》为例，这幅图描绘的是龟兹王公贵族供养佛时的形象，最具看点的

地方其实是供养人们的服饰：男性剪发垂项，上身穿翻领、折襟、窄袖联珠纹锦大衣，腰束联珠纹革带，佩长剑，下身穿窄口裤，脚蹬尖头皮靴；女性

则穿翻领、折襟、束腰长裙。对我国历朝服饰稍有研究的人便会敏感地发现，这种服装样式对我国北朝以后的服饰颇具影响力。

而有着“东方雕塑艺术宝库”之称的麦积山石窟，则是以序列完整、技艺精湛的众多北朝泥塑最为著名，是佛教造像艺术中国化、民族化的代表。沿着展览路线一路细看，不难发现不同泥塑面孔背后“造像深处”的历代美学风骨之变——从早期的古朴雄健、北魏的秀骨清像到北周的浑润饱满、隋唐的丰满圆润，再到宋代的世俗化，眼前所见何止是雕塑史！文/陈心怡

佛国山水——造像深处，上海喜玛拉雅美术馆，樱花路869号3楼；展期：2018年2月3日至5月28日