

# 白壁 **whitewall**

当代艺术及生活时尚

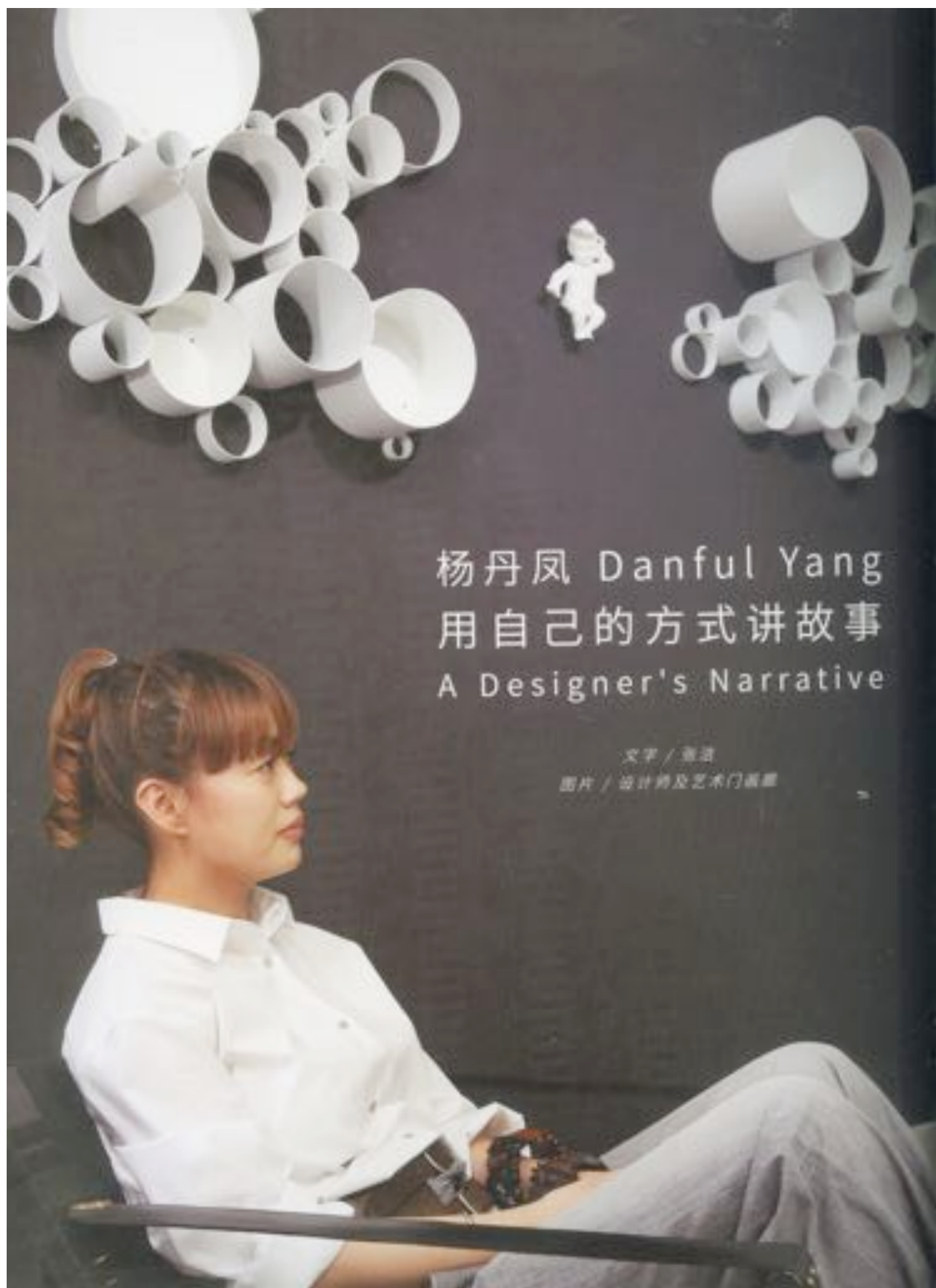
SPRING 2015 春





宋孝 - Jackson See - Chiharu Shiota - Björk - 黃楚

Marc Spiegler | 林德西 | 罗国英 | 黄浩天 vs 李慧明



杨丹凤 Danful Yang  
用自己的方式讲故事  
A Designer's Narrative

文字 / 张洁  
图片 / 设计师及艺术门画廊



—美国杰夫·昆斯(Jeff Koons), 2007, 复制中国椅子(复制), 镀金铜, 225 x 225 x 97 厘米

## Li Yang (杨丹凤)

独立设计师, 同时供职于上海对比室画廊。生于1980年, 毕业于Kingston大学策展专业。设计作品结合艺术、设计、传统手工艺。曾被加拿大蒙特利尔艺术博物馆、设计展拥有者之一Craig Robins(克雷格·罗宾斯)和Fredrick R. Weisman(比利·韦斯曼)艺术基金会等收藏。

似乎都喜欢叙述这样一个朋友去面试, 朋友落选了, 自选中了。而这样的经历确实在Li Yang(杨丹凤)身上发生了。2011月随朋友去艺术门(Pearl galleries)主人林明珠所主持的“文化年”设计项目应征。男友临, 杨丹凤在好奇心的驱使下推开艺术的大门。这个毕业于华东理工大学国际贸易专业, 在会展公司刚入

职一年的姑娘却被调入生产部门, 负责Andrea Putman等设计大师们作品的实现。

在林明珠的鼓励下, 杨丹凤逐渐展现出惊人的设计才华, 先后与马丁·霍克利、安德烈·迪布勒伊、约翰·贝、马蒂亚·卜德维、马特·巴斯等国际知名设计师有过密切合作, 作品被加拿大蒙特利尔艺术博物馆和Fredrick R. Weisman(比利·韦斯曼)艺术基金会等收藏。

她的作品或瑰丽、或清雅、或严肃, 却都以蓬勃的想象力和奇诡的幽默感标识着自己个性化的审美趣味。同时将艺术、设计和中国传统手工艺元素有机地融为一体。“我无所谓被称为艺术家还是设计师, 那些都只是标签而已。艺术、设计、手工艺就像是我‘创作宝盒’里的不同工具, 我只是用它们来做我喜欢的东西, 来表达我想表达的含义,” 杨丹凤说。



图 2014, 手工棉花, 加床, 64.5×33.3×33.3 厘米高

设计相关的专业背景,是在你真正意识到自己成为了一

在巴塞罗那阿密艺博会的时电话告诉我有一位律师要的一件不锈钢作品。当时,巴塞罗那阿密艺博会在业重最低的地位,只是一想到我的设计并愿意购买,就成就感。

体现了你特别的美学审美体系是如何建立的?

我有什么审美趣味,也不怎么审美体系。我都是从个人经历或感受出发,当我有想的时候,就开始思考用什么,手工艺、细节、形式表达的,然后就慢慢形成作品。12年前展的《Packing Me》系列,那之前我正好搬家,用纸箱做收纳,后来还在办公室看到一个贴着标注“小心”的包装盒,这让我很感慨。大我们只关心包装里的内容而于本身,可是正是包装盒保护心的物品却得不到相应的爱所以我想,我们喜欢城市

的清洁,但打扫城市卫生的清洁工并没有得到足够的尊重等。最后我选择了苏绣,让手工艺人用丝线手工棉花重新被胶带捆绑的包装盒,给一个平常的物件注入了关心与爱护。

所以你总是在用作品讲故事吗?

我想是的,就像《废品精》系列,我也想告诉大家:一,为了买一个名牌包包省吃俭用的消费态度是有问题的;二,与其山寨,为什么不做点具有创造性的事情呢?这个系列我还在不断继续。后来亲眼目睹社会上存在的巨大贫富差别,所以后面的作品中也融入了这方面的反思。

你的设计涉及很多种材料,如木头、瓷器、不锈钢、精品等,材料对你意味着什么?

我的设计大部分是想法先行,但有时候材料本身就是灵感之源。木工开料的时候,西边的树皮会作为废料丢弃掉,但我觉得它们也很美,就用它们做了《Yang Meh Meh》系列,用木雕勾勒了各种羊的姿态:有睡孔流水席上的新婚羊,有度假的冲浪羊,有坐着一辆摩托车的快乐羊家族……我要谈论的是“梦想”,人们睡不着觉就会数羊,而人只有睡着了才会有梦。尽

管现代社会给予梦想的空间越来越狭仄,但人永远都不应该放弃做梦的权利!

你常通过什么样的方式来寻找灵感?

我并不刻意寻找灵感,也不给自己创作压力。灵感对我来说,更多是个体经验和脑电波随时起的一种“化学反应”。平时,我喜欢逛菜市场、鱼市场、古玩家具市场等各种市场。《Devil or Angel (魔鬼或天使)》的展示形式就是我在建材市场的偶得。我看到一个卖家,他从排满一墙角的PVC管里抽出大大小小的管子,组成一个梯子的形状,然后躺上面睡觉。他真是天才!在我看来,好的设计不是你做得怎么样,而是原来还可以这么聪明!给人完全茅塞顿开、耳目一新的感觉。

你希望人们如何看待你的设计?

我希望让人第一眼感觉是有趣的,然后会问为什么这么做,引发他们思考。我喜欢客人在购买了你的设计之后能够真正地使用它,因为物品设计完成并不是一个终结,进入使用又是另一段故事的开始。尽管用了会有磨损,但它是时间留下的痕迹,时间留给你故事。

